

Rosso Bianco Rosso

(Inno dei segnavia C.A.I.)

Testo: Anna Miconi

Melodia: Anna Miconi e Igor Moschcowitz
Armonizzazione Coro "Terra Majura" Igor Moschcowitz

Essendo stato ideato per la marcia in montagna gli autori chiedono che questo canto sia eseguito in pubblico sempre e solo a memoria, senza l'uso di testi e spartiti (ad eccezione del direttore di coro), nel naturale spirito dell'andare liberi per monti cantando.

Segnavia sulle creste di Monte Elefante, sullo sfondo il Terminillo.



Moderato $\text{♩} = 96$ *f*

Solista (tenore) *f*
Quan - do ce ne an - dia - mo su pei mon - ti, quan - do at - tra - ver - sia - mo i fit - ti bo -

Soprano *p*
Ooo...

Contralto *p*
Ooo...

Tenore *p*
Ooo...

Basso *p*
Ooo...

Rallentando

Allegro ♩ = 120

10

Solo

schi, con lo sguardo sia-mo sem-pre pron - ti:

S.

si! Cer - chia-mo lu - i! Ros-so bian-co ros-so,
Ros-so bian-co ros-so,

C.

si! Cer - chia-mo lu - i! Ros-so bian-co ros-so,
Ros-so bian-co ros-so,

T.

si! Cer - chia-mo lu - i! Ros-so bian-co ros-so,
Ros-so bian-co ros-so,

B.

si! Cer - chia-mo lu - i! Ros-so bian-co ros-so,
Ros-so bian-co ros-so,

22

S.

il se-gna-le del no-stro cam-mi-no. Ros-so bian-co ros-so, fa si-cu-ro il
è l'a-mi-co che gui-da il sen-tie-ro. Ros-so bian-co ros-so, rin-gra-zia-mo chi

C.

il se-gna-le del no-stro cam-mi-no. Ros-so bian-co ros-so, fa si-cu-ro il
è l'a-mi-co che gui-da il sen-tie-ro. Ros-so bian-co ros-so, rin-gra-zia-mo chi

T.

il se-gna-le del no-stro cam-mi-no. Ros-so bian-co ros-so, fa si-cu-ro il
è l'a-mi-co che gui-da il sen-tie-ro. Ros-so bian-co ros-so, rin-gra-zia-mo chi

B.

il se-gna-le del no-stro cam-min del no-stro cam-mi-no. Ros-so bian-co ros-so, fa si-cu-ro il
è l'a-mi-co che gui-da il sen-tier gui-da il sen-tie-ro. Ros-so bian-co ros-so, rin-gra-zia-mo chi

32

S. *p* no-stro pas-so. Tran - quil-li_e se - re - ni sul - la mon - ta - gna se quel se - gnal è in vi - sta, per -
ce l'ha mes-so. Sul - le nu - de roc-ce, in mez-zo_ ai fio - ri, con piog-gia, neb-bia_o ne - ve, c'è

C. *p* no-stro pas-so. Tran - quil-li_e se - re - ni sul - la mon - ta - gna se quel se - gnal è in vi - sta, per -
ce l'ha mes-so. Sul - le nu - de roc-ce, in mez-zo_ ai fio - ri, con piog-gia, neb-bia_o ne - ve, c'è

T. *p* no-stro pas-so. Tran - quil-li_e se - re - ni sul - la mon - ta - gna se quel se - gnal è in vi - sta, per -
ce l'ha mes-so. Sul - le nu - de roc-ce, in mez-zo_ ai fio - ri, con piog-gia, neb-bia_o ne - ve, c'è

B. *p* no-stro pas-so. Tran - quil-li_e se - re - ni sul - la mon - ta - gna se quel se - gnal è in vi - sta, per -
ce l'ha mes-so. Sul - le nu - de roc-ce, in mez-zo_ ai fio - ri, con piog-gia, neb-bia_o ne - ve, c'è

mf *p*

43

S. *mf* ché noi sap - pia-mo che non pos - sia-mo an - da - re fuo - ri pi - sta. lie - ve. Ros - so bian - co
il no - stro_a - mi - co di due co - lo - ri che c'ac - com - pa - gna

C. *mf* ché noi sap - pia-mo che non pos - sia-mo an - da - re fuo - ri pi - sta. lie - ve. Ros - so bian - co
il no - stro_a - mi - co di due co - lo - ri che c'ac - com - pa - gna

T. *mf* ché noi sap - pia-mo che non pos - sia-mo an - da - re fuo - ri pi - sta. lie - ve. Ros - so bian - co
il no - stro_a - mi - co di due co - lo - ri che c'ac - com - pa - gna

B. *mf* ché noi sap - pia-mo che non pos - sia-mo an - da - re fuo - ri pi - sta. lie - ve. Ros so bian - co
il no - stro_a - mi - co di due co - lo - ri che c'ac - com - pa - gna

f *f*

Moderato ♩ = 92

1. 2.

55

S. *mp* ros - so, è il se - gna - le che por - ta_al - la me - ta. *f* Ros - so bian - co ros - so, è il se -

C. *mp* ros - so, è il se - gna - le che por - ta_al - la me - ta. *f* Ros - so bian - co ros - so è il se -

T. *mp* ros - so, è il se - gna - le - che por - ta_al - la me - ta. *f* Ros - so bian - co ros - so, è il se -

B. *mp* ros - so, è il se - gna - le che por - ta_al - la - me... *mf* al - la me - ta sem - pre *f* Ros - so bian - co ros - so, è il se -

mp *f* *f*

Rallentando

65

S. gna - le che scal - da il cuo - re!

C. gna - le che scal - da il cuo - re!

T. gna - le che scal - da il cuo - re!

B. gna - le che scal - da il cuo - re!

La mattina di domenica 28 settembre 2014 siamo partiti in quattro dal Rifugio Sebastiani del Terminillo (del C.A.I. di Rieti) per raggiungere la cima di Monte Elefante. L'escursione è abbastanza breve, semplice ed il sentiero risulta facile da seguire anche perché si sviluppa quasi sempre in cresta. Arrivati all'attacco dell'ultima e più ripida salita che ci avrebbe portati in vetta abbiamo continuato a seguire la traccia del sentiero che, purtroppo, si è rivelata sbagliata solo quando, dopo qualche decina di metri, ci siamo ritrovati nel bel mezzo del ripido pendio erboso, privi di qualsiasi riferimento. Però sapevamo di dover salire lungo la cresta e così siamo saliti in verticale fino a raggiungerla, ritrovando, con sorpresa e piacere, il segnavia che evidentemente non era visibile nel punto in cui il giusto sentiero deviava per la cresta.

Mentre ci riposavamo dalla fatica per la recente "impezzata" Anna ha commentato il piccolo fuori programma dicendo che il segnale è sempre importante anche nei percorsi che sembrano più facili e scontati, concludendo, sempre con un pensiero all'attività del nostro coro "Terra Majura", dicendo che "bisognerebbe scrivere un inno per il segnale del C.A.I., ho già in mente le parole: <<Rosso bianco rosso, il segnale del nostro cuore>>!", parole accolte da tutti con entusiasmo. Pochi metri di salita ed Igor aggiunse: "pensando alle parole mi è già venuta in mente la melodia: lalla lalla lalla, la la là la la là la la...., stasera provo subito a scriverla se non me la dimentico" ed è tuttora la melodia associata a quelle parole.

Nei mesi successivi Anna ed Igor hanno costruito il canto insieme, prima realizzandone due varianti simili, poi confluite in questo spartito unico.

Introduzione: Quando ce ne andiamo su pei monti,
quando attraversiamo i fitti boschi,
con lo sguardo siamo sempre pronti,
sì! Cerchiamo lui!

Rit. 1: Rosso bianco rosso,
il segnale del nostro cammino.
Rosso bianco rosso,
fa sicuro il nostro passo.

Strofa 1: Tranquilli e sereni sulla montagna
se quel segnal è in vista,
perché noi sappiamo che non possiamo
andare fuori pista.



Rit. 2: Rosso bianco rosso,
è l'amico che guida il sentiero.
Rosso bianco rosso,
ringraziamo chi ce l'ha messo.

Strofa 2: Sulle nude rocce, in mezzo ai fiori,
con pioggia, nebbia o neve,
c'è il nostro amico di due colori
che c'accompagna lieve.

Finale: Rosso bianco rosso,
è il segnale che porta alla meta.
Rosso bianco rosso,
è il segnale che scalda il cuore!