

Rosso Bianco Rosso

(Inno dei segnavia C.A.I.)

Testo: Anna Miconi

Melodia: Anna Miconi e Igor Moschcowitz

Armonizzazione Coro "Terra Majura" Igor Moschcowitz

Essendo stato ideato per la marcia in montagna gli autori chiedono che questo canto sia eseguito in pubblico sempre e solo a memoria, senza l'uso di testi e spartiti (ad eccezione del direttore di coro), nel naturale spirito dell'andare liberi per monti cantando.

Segnavia sulle creste di Monte Elefante, sullo sfondo il Terminillo.



Moderato $\text{♩} = 96$ *f*

Solista (tenore)

Quan-do ce ne an-dia-mosù pei mon-ti, quan-do attra-ver-sia-mo i fit-ti bo-schi,

Tenore I *p*
Ooo...

Tenore II *p*
Ooo...

Baritono *p*
Ooo...

Basso *p*

Allegro ♩ = 120

11

Solo $\frac{8}{8}$ con losguar-do sia-mosem-pre pron - ti: Rallentando

T. I $\frac{8}{8}$ *mf* *f* *mp*

si! Cer - chia-mo lu - i! Ros-so bianco ros-so, il se - gna-le del
Ros-so bianco ros-so, è l'a - mi-co che

T. II $\frac{8}{8}$ *mf* *f* *mp*

si! Cer - chia-mo lu - i! Ros-so bianco ros-so, il se - gna-le del
Ros-so bianco ros-so, è l'a - mi-co che

Bar. $\frac{8}{8}$ *mf* *f* *mp*

si! Cer - chia-mo lu - i! Ros-so bianco ros-so, il se - gna-le del
Ros-so bianco ros-so, è l'a - mi-co che

B. $\frac{8}{8}$ *mf* *f* *mp*

si! Cer - chia-mo lu - i! Ros-so bianco ros-so, il se - gna-le del
Ros-so bianco ros-so, è l'a - mi-co che

24

T. I $\frac{8}{8}$ *f* *mf* *p*

no - stro cam - mi - no. Ros-so bian-co ros-so, fa si - cu - ro il no-stro pas-so. Tran -
gui - da _il sen - tie - ro. Ros-so bian-co ros-so, ringra - zia-mo chi ce l'ha mes-so. Sul -

T. II $\frac{8}{8}$ *f* *mf* *p*

no - stro cam - mi - no. Ros-so bian-co ros-so, fa si - cu - ro il no-stro pas-so. Tran -
gui - da _il sen - tie - ro. Ros-so bian-co ros-so, ringra - zia-mo chi ce l'ha mes-so. Sul -

Bar. $\frac{8}{8}$ *f* *mf* *p*

no - stro cam - mi - no. Ros-so bian-co ros-so, fa si - cu - ro il no-stro pas-so. Tran -
gui - da _il sen - tie - ro. Ros-so bian-co ros-so, ringra - zia-mo chi ce l'ha mes-so. Sul -

B. $\frac{8}{8}$ *mf* *f* *mf* *p*

no - stro cam - min del no - stro cammi - no. Ros-so bian-co ros-so, fa si - cu - ro il no-stro pas-so. Tran -
gui - da _il sen - tier gui-da il sen-tie - ro. Ros-so bian-co ros-so, ringra - zia-mo chi ce l'ha mes-so. Sul -

35

T. I
8
quil-li e se - re-ni sul - la mon - ta-gna se quel se - gnal è in vi-sta, per - ché noi sap - pia-mo che non pos-
le nū-de roc-ce, in mezzo_ai fio-ri, con piog-gia, neb-biā_o ne-ve, c'è il no-stro_a - mi-co di due co-

T. II
8
quil-li e se - re-ni sul - la mon - ta-gna se quel se - gnal è in vi-sta, per - ché noi sap - pia-mo che non pos-
le nū-de roc-ce, in mezzo_ai fio-ri, con piog-gia, neb-biā_o ne-ve, c'è il no-stro_a - mi-co di due co-

Bar.
8
quil-li e se - re-ni sul - la mon - ta-gna se quel se - gnal è in vi-sta, per - ché noi sap - pia-mo che non pos-
le nū-de roc-ce, in mezzo_ai fio-ri, con piog-gia, neb-biā_o ne-ve, c'è il no-stro_a - mi-co di due co-

B.
8
quil-li e se - re-ni sul - la mon - ta-gna se quel se - gnal è in vi-sta, per - ché noi sap - pia-mo che non pos-
le nū-de roc-ce, in mezzo_ai fio-ri, con piog-gia, neb-biā_o ne-ve, c'è il no-stro_a - mi-co di due co-

mf *p*

46

T. I
8
sia-mo an - da - re fuo-ri pi-sta. lie-ve. Ros-so bian-co ros-so, è_il se - gna-le che por-ta_al-la
lo - ri che c'ac-com - pa-gna

T. II
8
sia-mo an - da - re fuo-ri pi-sta. lie-ve. Ros-so bian-co ros-so, è_il se - gna-le che por-ta_al-la
lo - ri che c'ac-com - pa-gna

Bar.
8
sia-mo an - da - re fuo-ri pi-sta. lie-ve. Ros-so bian-co ros-so, è_il se - gna-le che por-ta_al-la
lo - ri che c'ac-com - pa-gna

B.
8
sia-mo an - da - re fuo-ri pi-sta. lie-ve. Ros so bian-co ros-so, è_il se - gna-le che por-ta_al-la
lo - ri che c'ac-com - pa-gna

mf *f* *mp*

Moderato ♩ = 92

59

T. I
8
me - ta. Ros - so bian - co ros - so, è_il se - gna - le che scal - da_il cuo - re!
f *ff*

T. II
8
me - ta. Ros - so bian - co ros - so è_il se - gna - le che scal - da_il cuo - re!
f *ff*

Bar.
8
me - ta. Ros - so bian - co ros - so, è_il se - gna - le che scal - da_il cuo - re!
f *ff*

B.
8
me... al - la me - ta sem - pre Ros - so bian - co ros - so, è_il se - gna - le che scal - da_il cuo - re!
mf *f* *ff*

f *ff*

Rallentando

La mattina di domenica 28 settembre 2014 siamo partiti in quattro dal Rifugio Sebastiani del Terminillo (del C.A.I. di Rieti) per raggiungere la cima di Monte Elefante. L'escursione è abbastanza breve, semplice ed il sentiero risulta facile da seguire anche perché si sviluppa quasi sempre in cresta. Arrivati all'attacco dell'ultima e più ripida salita che ci avrebbe portati in vetta abbiamo continuato a seguire la traccia del sentiero che, purtroppo, si è rivelata sbagliata solo quando, dopo qualche decina di metri, ci siamo ritrovati nel bel mezzo del ripido pendio erboso, privi di qualsiasi riferimento. Però sapevamo di dover salire lungo la cresta e così siamo saliti in verticale fino a raggiungerla, ritrovando, con sorpresa e piacere, il segnavia che evidentemente non era visibile nel punto in cui il giusto sentiero deviava per la cresta.

Mentre ci riposavamo dalla fatica per la recente "impettata" Anna ha commentato il piccolo fuori programma dicendo che il segnale è sempre importante anche nei percorsi che sembrano più facili e scontati, concludendo, sempre con un pensiero all'attività del nostro coro "Terra Majura", dicendo che "bisognerebbe scrivere un inno per il segnale del C.A.I., ho già in mente le parole: <<Rosso bianco rosso, il segnale del nostro cuore>>!", parole accolte da tutti con entusiasmo. Pochi metri di salita ed Igor aggiunse: "pensando alle parole mi è già venuta in mente la melodia: lalla lalla lalla, la la là la la là la la la...., stasera provo subito a scriverla se non me la dimentico" ed è tuttora la melodia associata a quelle parole.

Nei mesi successivi Anna ed Igor hanno costruito il canto insieme, prima realizzandone due varianti simili, poi confluite in questo spartito unico.

Introduzione: Quando ce ne andiamo su pei monti,
quando attraversiamo i fitti boschi,
con lo sguardo siamo sempre pronti,
sì! Cerchiamo lui!

Rit. 1: Rosso bianco rosso,
il segnale del nostro cammino.
Rosso bianco rosso,
fa sicuro il nostro passo.

Strofa 1: Tranquilli e sereni sulla montagna
se quel segnal è in vista,
perché noi sappiamo che non possiamo
andare fuori pista.

Rit. 2: Rosso bianco rosso,
è l'amico che guida il sentiero.
Rosso bianco rosso,
ringraziamo chi ce l'ha messo.

Strofa 2: Sulle nude rocce, in mezzo ai fiori,
con pioggia, nebbia o neve,
c'è il nostro amico di due colori
che c'accompagna lieve.

Finale: Rosso bianco rosso,
è il segnale che porta alla meta.
Rosso bianco rosso,
è il segnale che scalda il cuore!

